



Call for Papers: Interconnections / *Interconnexions*

We invite new submissions for future issues of *Interconnections: Journal of Posthumanism / Interconnexions: revue de posthumanisme*. Our peer-reviewed, international, bilingual, open-access, interdisciplinary [journal](#) is devoted to theorizing what it means to think beyond both historical and current conceptions of 'the human' in ways that transcend the traditionally anthropocentric parameters of the humanities and social sciences. We seek to create a broad network of collaboration across disciplines,

research areas, and language. We provide a forum for investigating problems and questions related to posthumanism and encourage contributors to devise tools and concepts to tackle the critical issues emerging within contemporary life that impact humans and nonhumans. We foster interdisciplinary engagement by publishing work that theorizes the interrelated workings of philosophy, politics, the arts, and the sciences. We seek contributions that move beyond Humanist frameworks and endeavour to construct theories and conceptual approaches that dismantle perceived hierarchies and categories of thought. Our journal is the expression of

<https://journals.library.brocu.ca/index.php/posthumanismstudies/index>

posthumanism's engagement and embrace of interconnections.

Interested authors are invited to submit their work in one of the following formats:

- Full-length articles (7,000 to 9,000 words) that explore issues, questions, and themes pertaining to posthumanist theory and relevant to the journal's [mission](#);
- Reflection pieces (3,000 to 5,000 words) that offer preliminary research on emerging issues within the field of Posthumanism;
- Critical review essays (3,000 to 5,000 words) that offer a discussion of three or four recent works linked by a common theme or that offer an in-depth examination of a work with the potential to have a profound impact on the development of posthumanist discourse;
- Creative work – such as photographs, drawings, poems – that explore posthumanist themes and concepts. Visual work must be accompanied by an artistic statement (1,000 to 2,000 words) discussing the work and its relation to posthumanist discourse.

We are inviting contributions that explore questions, problems, and issues in posthuman ontology, posthuman ethics and politics, posthuman aesthetics, and posthuman science. The following list is not exhaustive and we welcome any inquiry expanding on it in a generative manner.

- How do we define the human, but also being itself in posthuman terms?
- What is the status of beings (human, nonhuman, organic, inanimate, etc.) and relations among them?
- What happens to politics in the wake of the breakdown of long-held ideas about representation, the subject, progress, and reason?
- Who/what counts as a posthuman agent? How is ethical responsibility ascribed? Toward whom?
- How is the social world to be organized once we expand agency to nonhuman beings? Is such an expansion even possible?
- How is the posthuman represented in a post-representational moment?
- In what ways are new encounters conditioning new aesthetic models of sensory engagement, such as gaming, selfies, and social media?
- What new aesthetic assemblages of the human body, including composites produced through plastic surgery, organ transplants, and bioengineering emerge once coupled with digital aesthetics?
- How are humans and nonhumans (living and nonliving) entangled in the production of scientific knowledge?
- How is the being of the human and nonhuman affected by technology?
- Is transhumanism and the experience of the cyborg a reinforcement of an anthropocentric point of view?
- What new possibilities are open for thinking the nonhuman via science?

Submitting your work:

Link: [SUBMISSION](#)

All submissions must follow the Chicago Manual of Style. All submissions will be peer-reviewed by two anonymous reviewers. Submitted manuscripts must not have been published previously nor be under consideration for publication elsewhere.

We invite you to submit your work on an ongoing basis to be published in future issues of the journal. We will be publishing two issues per year.

Scholars interested in submitting a proposal for a special issue or a special section of an issue of *Interconnections / Interconnexions* should contact the Editor, Terrance H. McDonald (posthuman@brocku.ca).

Book reviews:

Interconnections will also publish book reviews on a rolling basis. For information on books received and how to contribute a book review, contact the Book Review Editor, Chelsea Birks (posthuman@brocku.ca).

Please direct any queries about the journal to the Editor, Terrance H. McDonald (posthuman@brocku.ca). Note that email submissions are not accepted and must be made using the online portal.



Appel à contributions: *Interconnections / Interconnexions*

Nous invitons les auteur.e.s à soumettre leurs travaux pour publication dans un prochain numéro de *Interconnections: Journal of Posthumanism / Interconnexions: revue de posthumanisme*. Notre [revue](#) avec évaluation par les pairs, internationale, interdisciplinaire, bilingue et en libre accès est dédiée à la théorisation de ce que signifie penser par-delà les conceptions historiques et courantes de «l'humain» de manière à transcender les paramètres traditionnels et anthropocentriques au sein des humanités et des sciences sociales. Nous cherchons à créer un réseau élargi de collaborations entre les disciplines, les domaines de recherche et les langues. Nous offrons une plateforme pour explorer des problèmes et des questions en lien avec le posthumanisme et nous encourageons les auteur.e.s à développer des outils et des concepts en mesure de traiter d'enjeux critiques émergeant de la vie contemporaine et ayant une incidence sur l'humain et le non-humain. Nous accueillons les recherches interdisciplinaires en publiant des travaux qui théorisent les connexions entre la philosophie, la politique, les arts et les sciences. Nous cherchons des contributions qui vont au-delà du cadre humaniste et qui s'efforcent de construire des théories et des approches conceptuelles aptes à démanteler les hiérarchies perçues ainsi que les catégories de pensées convenues. Notre journal prend un engagement posthumaniste et embrasse les interconnexions.

<https://journals.library.brocu.ca/index.php/posthumanismstudies/index>

Les auteur.e.s intéressé.e.s sont invité.e.s à soumettre un manuscrit dans l'un des formats suivants :

- Articles complets (7000 à 9000 mots) qui explorent des problèmes, questions et thèmes relatifs à la théorie posthumaniste et en lien avec la [mission](#) de la revue;
- Articles plus courts à caractère réflexif (3000 à 5000 mots) qui présentent des recherches préliminaires consacrées à des questions émergentes dans le domaine du posthumanisme;

- Comptes rendus critiques (3000 à 5000 mots) discutant de trois ou quatre travaux récents en lien avec un thème commun ou qui présentent un examen approfondi d'un ouvrage pouvant potentiellement avoir une incidence marquante sur le discours posthumaniste;
- Travaux créatifs -tel que photographies, dessins, poèmes- qui explorent les thèmes et les concepts posthumanistes. Les œuvres d'art doivent être accompagnées d'un énoncé artistique (1000 à 2000 mots) discutant le travail et son lien avec le discours posthumaniste.

Nous invitons à soumettre des contributions qui explorent des questions, problèmes et enjeux ayant trait à l'ontologie posthumaniste, l'éthique et la politique posthumanistes, l'esthétique posthumaniste et la science posthumaniste. La liste qui suit n'est pas exhaustive et nous considérerons toute contribution qui élargira le débat :

- Comment définir l'humain, mais aussi l'être en contexte posthumaniste?
- Quel est le statut des étants (humains, non-humains, organiques, inanimés, etc.) et des relations entre eux?
- Qu'advient-il de la politique à la suite de l'effondrement d'anciennes idées relatives à la représentation, au sujet, au progrès et à la raison?
- Qui et qu'est-ce qui tient lieu d'agent posthumain? Comment la responsabilité éthique est-elle attribuée?
- De quelle façon le monde social est-il organisé après avoir étendu l'agentivité aux entités non-humaines? Une telle extension est-elle possible?
- Comment le posthumain est-il représenté à une époque post-représentationnelle?
- En quel sens les nouvelles rencontres conditionnent-elles de nouveaux modèles esthétiques d'engagement sensoriel tels que le «*gaming*», les «*selfies*» et les médias sociaux?
- Quels nouveaux agencements esthétiques du corps humain, incluant les composites produits par la chirurgie plastique, la transplantation d'organes et les biotechnologies, émergent du couplage avec l'esthétique numérique?
- De quelle façon les humains et les non-humains (vivants et non-vivants) s'enchevêtrent-ils dans la production du savoir scientifique?
- Comment l'être humain et non-humain est-il affecté par la technologie?
- Le transhumanisme et l'expérience du cyborg renforcent-ils un point de vue anthropocentrique?
- Quelles nouvelles possibilités émanent de la pensée du non-humain par la science?

Soumettre votre travail:

Lien: [SOUSSION](#)

Tous les travaux soumis doivent suivre le Chicago Manual of Style. Tous les textes soumis font l'objet d'une évaluation par les pairs réalisée par deux évaluateurs anonymes. Les manuscrits soumis ne doivent ni avoir déjà été publiés ni être en cours d'évaluation par une autre publication.

Nous invitons les auteur.e.s à soumettre leurs travaux pour une publication dans un futur numéro et acceptons les soumissions de façon continue, sans date limite. Nous publierons deux numéros par année.

Les universitaires et chercheur.e.s intéressé.e.s à soumettre une proposition pour un numéro spécial ou une section spéciale d'un numéro de *Interconnections / Interconnexions* peuvent contacter l'éditeur, Terrance H. McDonald (posthuman@brocku.ca).

Essais critiques:

Interconnexions publiera des essais critiques d'ouvrages de manière continue. Pour toute information à propos des ouvrages reçus et sur la façon de contribuer aux essais critiques, veuillez contacter la rédactrice des essais critiques, Chelsea Birks (posthuman@brocku.ca).

Veuillez communiquer toute demande relative à la revue à l'éditeur, Terrance H. McDonald (posthuman@brocku.ca). À noter que les soumissions par courriel ne sont pas acceptées. Les manuscrits doivent être transmis en utilisant [le portail de soumission en ligne](#).